

ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ	ГОДИНА 2025/2026		СЕМЕСТАР 3.
НАЗИВ ПРЕДМЕТА		СЦЕНСКА УМЕТНОСТ И ПОЗОРИШТЕ ЗА ДЕЦУ	
НАСТАВНИК		др Јелена Вељковић Мекић	
АСИСТЕНТ/САРАДНИК			
ПРЕДАВАЊА			
Недеља рада	Тема		
I	Основне одлике драмске уметности и позоришта. Текст и представа. Драмске ситуације и драмски стил.		
II	Основне карактеристике драме: драмски дијалог, лик, сукоб, радња, композиција драме.		
III	Жанрови сценске уметности. Основне одлике трагедије, комедије, драме у ужем смислу.		
IV	Историја сценске уметности I		
V	Историја сценске уметности II		
VI	Филм, радио драма, телевизијска драма.		
VII	Позоришна режија: сценографија, музика, осветљење, костимографија, рад са глумцима.		
VIII	Колоквијум		
IX	Позориште за децу. Дете и позоришна уметност.		
X	Драмски текстови за децу.		
XI	Сценска бајка у српској драматургији за децу.		
XII	Луткарство. Сценска лутка и свет лутака.		
XIII	Позоришне технике и луткарске представе за децу .		
XIV	Драмске радионице у вртићима. Методска упутства за рад са децом на представи.		
I	Основне одлике драмске уметности и позоришта. Текст и представа. Драмске ситуације и драмски стил.		
ЛИТЕРАТУРА			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Грант, Н. (2006). <i>Историја позоришта</i>. Београд: Завод за уџбенике. 2. Јурковски, Х. (2007). Теорија луткарства: огледи из историје, теорија и естетике луткарског театра. Суботица: Међународни фестивал позоришта за децу. Лешић, 3. (2010). „Драма”, у: <i>Теорија књижевности</i>. Београд: Службени гласник, 420-450. 3. Мисаиловић, М. (1991). <i>Дете и позоришна уметност</i>. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 4. Млађеновић, М. (2009). <i>Одлике драмске бајке: преобликовање модела бајке у српској драмској књижевности за децу</i>. Нови Сад: Стеријино позорје–Позоришни музеј Војводине. 5. Петровић, Т. (1994). <i>Сценска уметност: избор текстова</i>. Врање: Учитељски факултет. 			
ВЕЖБЕ			
Недеље	Тема		
I	Упутства за израду семинарског рада.		
II	Вежбе дисања, координације покрета, вежбе меморичких способности.		
III	Невербалне игре: мимика, гест, прича без речи.		
IV	Говорне вежбе: мелодија, интонација, брзалице.		
V	Изражајно читање песама и краћих прозних текстова.		

VI	Сценски говор: вежбе монолога и дијалога.	
VII	Игре драмског сукоба. Етиде.	
VIII	Колоквијум	
IX	Драмске импровизације и имитације.	
X	Разматрање теме, фабуле, карактеризације ликова, идеолошких аспеката драмског текста. (Ј. Ј. Змај Несрећна кафина, Д. Радовић Како су постале ружне речи)	
XI	Разматрање теме, фабуле, карактеризације ликова, идеолошких аспеката драмског текста. (А. Поповић Црвенкапа, М. Млађеновић Црвенкапа, Ђ. Лили Бајка из парка)	
XII	Васпитач у улози драматурга: драматизација, адаптација, драма по мотивима. Идеје за рад са децом.	
XIII	Васпитач у улози режисера: декор, костим, шминка.	
XIV	Приказивање екранизоване драме: дискусија о костимима, сценографији и глуми.	
ЛИТЕРАТУРА		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бошкан-Танурџић, З. (2004). <i>Од игре до позорнице</i>. Београд: Креативни центар. 2. Викторовић, О. (2004). <i>Драмска радионица</i>. Београд: ЗУНС. 3. Викторовић, О. (2005). <i>Драмска радионица 2</i>. Београд: ЗУНС. 4. Млађеновић, М. (2017). <i>У замку замки: драмски и сценски потенцијал поезије и прозе за децу</i>. Сомбор: Градска библиотека „Карло Бијелицки”, Нови Сад: Међународни центар књижевности за децу „Змајеве дечје игре”. 5. Каменов, Е. и други (2010). <i>Мудрост чула V: Дечје драмско стваралаштво</i>. Нови Сад: Драгон. 6. Избор драмских текстова за децу 		
ПРЕДИСПИТНЕ АКТИВНОСТИ	Планирана недеља у семестру/датум, број бодова	БОДОВИ
Вежбе	сваке недеље	10
Колоквијум I		20
Семинарски рад		20
ИСПИТНЕ АКТИВНОСТИ		БОДОВИ
Усмени испит		50
Практични испит		