

Република Србија

АКАДЕМИЈА ТЕХНИЧКО-ВАСПИТАЧКИХ

СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

ОДСЕК ПИРОТ

АКАДЕМИЈА ТЕХНИЧКО-ВАСПИТАЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА - ОДСЕК ПИРОТ			
Примљено: 22. 09. 2020			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
04	209/20		

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за писање извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање предавач, за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, у саставу:

1. др Јелена Беочанин, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – председник
2. др Бојана Николић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан
3. др Емилија Поповић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан.

На конкурс за избор једног наставника у звање предавач, за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, на одређено време од пет година, објављен у листу НСЗ „Послови“ 15.VII 2020. године, пријавила су се три кандидата:

1. мр Љиљана Војкић
2. маст. муз. умет. Теодора Златковић
3. спец. муз. умет. Соња Стојиљковић

Република Србија

АКАДЕМИЈА ТЕХНИЧКО-ВАСПИТАЧКИХ

СТРУКОВНИХ СТУДИЈА

ОДСЕК ПИРОТ

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за писање извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање предавач, за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, у саставу:

1. др Јелена Беочанин, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – председник
2. др Бојана Николић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан
3. др Емилија Поповић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан.

На конкурс за избор једног наставника у звање предавач, за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, на одређено време од пет година, објављен у листу НСЗ „Послови“ 15.VII 2020. године, пријавила су се три кандидата:

1. мр Љиљана Војкић
2. маст. муз. умет. Теодора Златковић
3. спец. муз. умет. Соња Стојиљковић

I Општи биографски подаци и подаци о професионалној каријери кандидата

1. Мр Љиљана Војкић (дев. Дубљевић) рођена је 5. фебруара 1973. године у Приштини. Завршила је музичку гимназију и Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду (у оквиру музичке школе и клавирски и теоретски одсек). Од 1991-1998. студирала је на Факултету музичке уметности, Одсек за музикологију. Током студија учествовала је на презентацијама семинарских радова. Дипломирала је са просечном оценом 9,27. и оценом 10 из главног предмета Национална историја музике и стекла назив: дипломирани музиколог. Магистарске студије на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности уписала је 1998/99. године. Године 2001. одбранила је први део магистарског рада, те 2004. године – магистарску тезу из области Историје југословенске музике са темом „Монографија о Анити Мезетовој“, под менторством проф. др Соње Маринковић, уз просечну оцену током магистарских студија 9,50. Тиме је стекла академски назив магистра наука. Након основних и магистарских студија музикологије уписала је Одсек за општу музичку педагогију, где је у статусу апсолвента, са положеним свим испитима из методика (из Методике наставе солфеђа са просечном оценом 10; из Методике општег музичког образовања са просечном оценом 9,33). Од школске 2019/20. студент је докторских студија на Учитељском факултету у Београду. Добро чита, пише и говори енглески језик.

У периоду од 1999-2002. била је стипендиста Министарства за науку, технологију и развој (садашњи назив: Министарство просвете, науке и технолошког развоја).

Од 2005-2010. обављала је дужност вишег предавача на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Сремској Митровици. Од 2010. до данас запослена је на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Пироту (од недавно под називом: Академија техничко-васпитачких струковних студија – Одсек Пирот), у звању предавача за област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава.

Компоновала је песме за школске представе *Успавана* (2017) и *Весело пролеће* (2019).

Од 2014. године сарадник је Завода за унапређивање образовања и васпитања у Београду.

2. Маст. муз. умет. Теодора Златковић рођена је 19. маја 1993. у Пироту. Средњу музичку школу „Др Војислав Вучковић“ у Нишу, одсек Клавир, похађала је од 2008-2012. године и завршила са просечном оценом 5,00. Основне академске студије, одсек Клавир, студирала је почев од 2012. године и завршила је на Факултету уметности у Нишу 2016. године, са просечном оценом 9,93 (девет, деведесет три) и стекла назив: дипломирани музички уметник. Академске 2016/17. похађала је Мастер академске студије – одсек Клавир на Факултету уметности у Нишу, које је завршила 26. октобра 2017. са просечном оценом 9,83 (девет, осамдесет три) и стекла академски назив: мастер музички уметник. Године 2018-19. похађала је специјализацију за пијанисте, камерну музику и корепетиторе гудачких инструмената у Шпанији (La Academia Internacional Galamian). Доказ о нострификацији ове дипломе није приложен.

Маст. муз. умет. Теодора Златковић усавршавала се код разних извођача и педагога. То су: Josu de Solaun (клавир, La Academia Internacional Galamian, 2019), Oscar Martinez (клавир, La Academia Internacional Galamian, 2019), Øyvind Gimse (камерна музика, Internacional Galamian, 2019), Pablo Martos (камерна музика, Internacional Galamian, 2019), Francesco Libetta (клавир, La Academia Internacional Galamian, 2019), Маја Рајковић (клавир, Факултет уметности у Нишу, 2017), Yasuyo Yano (клавир, Факултет уметности у Нишу, 2016), Илија Чернаев (клавир, Факултет уметности у Нишу, 2015), Ђорђе Милојковић (клавир, Факултет уметности у Нишу, 2014), Милош Михајловић (клавир, Факултет уметности у Нишу, 2013), Борис Краљевић (клавир, Средња музичка школа „Др Војислав Вучковић“ у Нишу, 2011 и 2012). CV образац Теодоре Златковић садржи и податак да је 2017. године учествовала на пројекту Ђорђа Петровића „Музичка продукција – снимање клавира“, одржаном на Факултету уметности у Нишу, међутим, није приложен доказ о томе.

Маст. муз. умет. Теодора Златковић била је професор клавира и корепетитор у Музичкој школи „Др Драгутин Гостушки“ у Пироту (2018), професор клавира и корепетитор у Основној и Средњој музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу (2018) и корепетитор у Међународној музичкој академији „Galamian“ у Малаги, Шпанија (2018-2020).

Теодора Златковић познаје енглески (ниво C1) и шпански језик (ниво B2).

3. Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић рођена је 3. септембра 1986. у Нишу. После завршене Средње музичке школе у Нишу (2001-2004) студирала је виолину на Факултету музичке уметности у Београду (2004-2009); дипломирала са општим успехом 9,10 и оценом 8 (осам) из главног предмета. Године 2011. завршила је и специјалистичке студије (Извођачке уметности – модул Камерна музика), на Факултету уметности у Нишу, са просечном оценом 10 (десет) и тако стекла звање: специјалиста музички уметник.

На пољу музичког извођаштва и педагогије има више од 10 година радног искуства у земљи и иностранству. Предавала је особама различитих старосних група – од вртића, преко школског узраста, до студената на факултетима и универзитетима. Као професор виолине, шеф гудачког одсека и професор камерне музике на Брајтон колеџу (Brighton College) у Абу Дабију (2015-2020), имала је одговорност у припреми студената за испите, реситале, концерте, интернационална такмичења. Њени студенти постигли су врло запажене резултате на испитима, а неки од њих освајали су високе награде на међународним такмичењима у различитим категоријама. Такође је била одговорна за административна питања по питању промоција, књига и организације различитих активности у циљу представљања гудачког одсека. У истом граду, Абу Дабију, била је солиста и заменик концертмајстора у оквиру Националног симфонијског оркестра; такође и прва виолина Opera House у Дубаију. У извођаштву на виолини исто тако је била активна у Норвешкој (2019), а до данас је сарадник Симфонијског оркестра Euskadi у Сан Себастијану (Шпанија). Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић такође је радила на New York University у Абу Дабију (од 2017), као асистент маистра Рогофа (Rony Rogoff). Била је запослена, поред тога, и у музичким школама у Србији: у Нишу (на радном месту професора виолине 2010-2012; на радном месту професора виолине, камерне музике и гудачког оркестра основне музичке школе 2013-2015), Музичкој школи „П. Милошевић“ у Књажевцу (на радном месту професора виолине 2013), МШ „Др Драгутин Гостушки“ у Пироту (2018-2019) и у Основној музичкој школи у Бујановцу (2009). Такође је била члан Нишког симфонијског оркестра (2019-2010)

Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић усавршавала је своја знања и вештине на бројним семинарима у земљи и иностранству, са познатим уметницима и професорима

признатих универзитета, а то су: Vesko Panteleev Eschkenazy (концертмајстор Royal Concertgebouw orchestra – Амстардам), David Takeno (Guildhall of Music and Drama), maestro Rony Rogoff, (NYU Abu Dabi), Гордан Николић (концертмајстор London Symphony orchestra), Сретен Крстић (концертмајстор Минхенске филхармоније), Nathaniel Vallois (Birmingem Conservatoire). Имала је солистичке наступе са камерним саставима и оркестрима на фестивалима: Abu Dhabi Classical Music Festival, Al Ain Music Festival, MUNOR Oslo, Vittoria Gasteiz Music Festival (Шпанија), FIOR – Murcia (Шпанија), Мокрањчеви дани (Неготин, Србија), Фестивалу *Constantinous* (Ниш, Србија), BEMUS (Београд, Србија), NIMUS – Нишке музичке свечаности (Ниш, Србија)

У оквиру триа „Сербона“ наступала је, током специјалистичких студија, више пута (Ниш, Краљево); после периода студирања наступала је у Дворишту Градске куће 16. јуна 2011. Била је вођа других виолина у оквиру интернационалног оркестра FIOJ у Шпанији 2006. и 2008. и концертмајстор Омладинске филхармоније „Naissus“ у Нишу (2010). Почев од 2008. године, спец. муз. умет. Соња Стојиљковић је заменик концертмајстора у оквиру Камерног оркестра „Constantinous“, а почев од 2010. године, она је на дужности прве виолине Камерног оркестра „Imperio“. Свирала је и у оквиру серијала концерата камерне музике на New York University у Абу Дабију 2017. године под руководством маистра Ронија Рогофа (Rogoff). Учествовала је и у уметничком пројекту „West Side Story“ Brighton College-а у Абу Дабију, који је изведен 13. и 14. децембра 2016. године, те концерту камерне музике „La Dolce Vita“ гудачког оркестра националног симфонијског оркестра у Абу Дабију, 20. септембра 2019. Учествовала је у премијерном извођењу прве андроид опере *Scery Beauty* са Националним симфонијским оркестром (у улози заменика концертмајстора) на Академији за музичке и извођачке уметности у граду Sharjah (Уједињени Арапски Емирати) у јануару 2020. Такође је у Шпанији, у граду Билбао, 2018. године одржала солистички променадни концерт.

Соња Стојиљковић поседује знање немачког и енглеског језика.

II Преглед научног и стручног рада учесника конкурса (преглед објављених научних радова, учешће у научним пројектима, руковођење у научним пројектима, саопштења на међународним или домаћим скуповима, усмена излагања на међународним или домаћим скуповима, индекс цитираности радова, објављени стручни радови у часописима или зборницима са рецензијом, оригинално стручно остварење, награде и признања, објављени уџбеник или објављене монографије или практикум или збирка задатака за ужу научну или уметничку област за коју се бира и осталих публикација од значаја за избор)

1. Мр Љиљана (Дубљевић) Војкић публиковала је низ радова у часописима и зборницима, самостално и у коауторству:

1. Дубљевић, Љ. (2002). Бахрија Нури-Хацић велика примадона, *Мокрањац* (4), Неготин: Установа „Мокрањчеви дани“, 14-21.
2. Дубљевић, Љ. (2003). Под срећном звездом Аните Мезетове, *Мокрањац* (5), Неготин: Установа „Мокрањчеви дани“, 50-52.
3. Дубљевић, Љ. (2007). Песмом до знања, у: Слађана Миленковић (уред.), *Зборник радова* (9), Сремска Митровица: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 124-132. (УДК 37.036-053.4:78; ISSN 1820-5798; COBISS.SR-ID 144288012)
4. Дубљевић, Љ. (2008). Стицање нових сазнања из области ритма употребом песама за децу, у: Гордана Каран (уред.), *Зборник радова Десетог педагошког форума*, Београд: Факултет музичке уметности, 79-91. (ISBN 978-86-6051-007-7; COBISS.SR.ID 151325374)
5. Дубљевић, Љ. (2009). Четири музичке игре за стицање појмова лево-десно, у: Слађана Миленковић (уред.), *Зборник радова* (11), Сремска Митровица: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 86-92. (УДК 373.2.036-053.4:78 371.3::78-053.4; ISSN 1820-5798; COBISS.SR-ID 144288012)
6. Дубљевић, Љ. (2010). Дечје песме – пут до нових сазнања, у: Гордана Каран (уред.), *Зборник радова Дванаестог педагошког форума*, Београд: Факултет музичке уметности, 143-180. (ISBN 978-86-6051-054-1)
7. Дубљевић, Љ. (2011). Дечје песме у виђењу логопеда, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Тринаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд:

Факултет музичке уметности, 137-148. (ISBN 978-86-88619-13-4; COBISS.SR-ID188891752)

8. Дубљевић, Ј. и Љ. Дубљевић (2012). Примена дечјих песама српских аутора у настави солфеђа, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 630-643. (ISBN 978-99938-27-12-2; COBISS.BH-ID 3632664)
9. Богуновић, Б., Ј. Дубљевић, Т. Мирковић и Љ. Дубљевић (2012). Вредносне оријентације младих музичара, у: Гордана Зиндовић Вукадиновић (уред.), *Настава и васпитање (2)*, Београд: Педагошко друштво Србије, 317-332. (UDK 37; ISSN 0547-3330; COBISS.SR-ID 6026754)
10. Пејовски, Н., Ј. Дубљевић и Љ. Дубљевић (2012). Певање с листа – брига или игра?, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Четрнаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 109-119. (ISBN 978-86-88619-23-3; COBISS.SR-ID 195215372)
11. Дубљевић, Љ. и Ј. Дубљевић (2013). Плива патка испод моста, разбрајања никад доста: Бројалице – почетак игре, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Петнаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 24-32. (ISBN 978-86-88619-39-4; COBISS.SR-ID 203261452)
12. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2013). Музичке игре – учење кроз музику и покрет, у: Данијела Видановић (уред.), *Зборник радова Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Пироту*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 163-172. (ISBN: 978-86-83729-18-0)
13. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2014). Музика као фактор социјализације деце предшколског узраста, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Шеснаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 100-111. (ISBN 978-86-88619-57-8; COBISS.SR-ID 211664908)
14. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2014). Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине XX века до прве деценије XXI века, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо*

С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 527-542. (ISBN 978-99938-27-13-9; COBISS.RS-ID 4181528)

Од последњег избора у звање (2015), мр Љиљана Војкић објавила је следеће радове:

15. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2015). Дечје песме у функцији стимулације развоја говора, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 551-572. (ISBN 978-99938-27-16-0; COBISS.RS-ID 4960536) **M14 (5 БОДОВА)**
16. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2017). Песме са текстом – модели за поставку тонских висина, у: Милена Петровић (уред.), *Деветнаести педагошки форум сценских уметности, У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији (тематски зборник)*, Београд: Факултет музичке уметности, 20-34. (ISBN 978-86-88619-87-5; COBISS.SR-ID 245641228) **M45 (1,5 БОД)**
17. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2017). Трагом музичке педагогије у Србији – Мирослава Васиљевић-Дробни, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 422-432. (ISBN 978-99938-27-25-2 /АУБЛ/; COBISS.RS-ID 7104792) **M14 (5 БОДОВА)**
18. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2017). Корелација музичког и ликовног васпитања у предшколској установи, *Синтезе (12)*, Крушевац: Висока школа струковних студија за васпитаче, 39-52. (UDK 37.036-053.4; ISSN 2217-902X /Štampano izd./; eISSN 2560-3078 /Online/; UDK 37+008) **M52 (1,5 БОД)**
19. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2018). Песме са текстом – модели за усвајање звучности интервала, у: Милена Петровић (уред.), *Двадесети педагошки форум сценских*

уметности, *Музички идентитети (тематски зборник)*, Београд: Факултет музичке уметности, 33-43. (ISBN 978-86-88619-98-1; COBISS.SR-ID 267979020) **M45 (1,5 БОД)**

20. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2018). Захтеви у наставним програмима за предмет солфеђо у основној музичкој школи, у: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић и Петар Ђуза (уред.), *Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 415-427. (ISBN 978-86-83113-32-3; COBISS.SR-ID 268499468) **M14 (5 БОДОВА)**
21. Dubljević Vojkić, Lj. (2018). Anita Mezetova – život posvećen umetnosti, *Slovenika (IV)*, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet, Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine u Republici Srbiji, 23-51. (UDK 78.071.2 Mezetova A.; ISSN 2466-2852 /Online/; ISSN 2466-555X /Štampano izd./; COBISS.SR-ID 228313612) **нема категоризације**
22. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2019). Дечје песме за усвајање звучности трозвука и његових обртаја, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 96-119. (ISBN 978-99938-27-25-2 /АУБЛ/; COBISS.RS-ID 7104792) **M14 (5 БОДОВА)**
23. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2019). Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у ритмичким приручницима за основну музичку школу у Србији (1983-2015), у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракт)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 12-14.4.2019, 46-47. (ISBN 978-99938-27-29-0; COBISS.RS-ID 8063768) **M34 (0,5 БОДА)**

24. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2019). Употреба дечјих песама у функцији стицања почетних звучних представа о модулацији, у: Драгана Цицовић Сарајлић (уред.), *Међународни научни скуп Традиционално и савремено у уметности и образовању (зборник сажетака)*, Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 8-10.11.2019, 40-41. (ISBN 978-86-83113-41-5; COBISS.SR-ID 280686348) **М34 (0,5 БОДА)**
25. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2019). Упознавање лековитих својстава биљака употребом дечјих песама, бројалица и брзалица, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракт)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 12-14.4.2019, 38-39. (ISBN 978-99938-27-29-0; COBISS.RS-ID 8063768) **М34 (0,5 БОДА)**
26. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2020). Утицај методичких поступака Зориславе Васиљевић на концепцију и садржај уџбеника и приручника за солфеђо за основну музичку школу/ Impact of Zorislava Vasiljevic's Teaching Methods on the Concept and Contents of the Textbooks and Teaching Handbooks for the Subject of Solfeggio in Primary Music School, у: Гордана Каран и Ивана Дробни (уред.), *Тематски зборник са научне конференције Зорислава М. Васиљевић – живот и дело/ Thematic Proceedings from the Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work*, Београд/ Belgrade: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности/ University of Arts, Faculty of Music, 148-166. (ISBN 978-86-81340-22-6) **М14 (5 БОДОВА)**

Саопштења мр Љиљане Војкић

2010 - Тринаести педагошки форум сценских уметности, одржан у Београду. Наслов ауторског реферата: *Дечје песме у виђењу логопеда.*

2011 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Јеленом Дубљевић): *Примена дечјих песама српских аутора у настави солфеђа.*

2011 - Међународни научни скуп, 17. округли сто – *Даровитост и моралност*, одржан у Вршцу. Наслов коауторског реферата (са Б. Богуновић, Ј. Дубљевић и Т. Мирковић): *Преференције животних стилова као показатељи вредносних оријентација младих музичара.*

2011 - Четрнаести педагошки форум сценских уметности, одржан у Београду. Наслов коауторског реферата (са Н. Пејовски, Ј. Дубљевић): *Певање с листа – брига или игра?*

2012 - 60. научно-стручни скуп психолога Србије – *Мерења и процена у психологији*, одржан у Београду. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић, Б. Богуновић, Н. Буден): *Перспективе професионалног развоја младих музичара.*

2012- Петнаести педагошки форум сценских уметности: *Играј, играј, играј*, одржан у Београду. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Плива патка испод моста, разбрајања никад доста: Бројалице – почетак игре.*

2013 - Шеснаести педагошки форум сценских уметности *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима*, одржан у Београду. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Музика као фактор социјализације деце предшколског узраста.*

2013 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине 20. века до прве деценије 21. века.*

2013 – БАРТФ, одржан у Нишу. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Примери за једногласно и вишегласно певање у актуелној литератури за солфеђо за основну и средњу музичку школу.*

2013 - Први стручно-научни скуп са међународним учешћем *Холистички приступ у васпитању (ХОЛИПРИ 2013)*, одржан у Пироту. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Музичке игре – учење кроз музику и покрет.*

2014 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Дечје песме у функцији стимулације развоја говора.*

2014 - Други стручно-научни скуп са међународним учешћем *Холистички приступ у предшколској педагогији – теорија и пракса (ХОЛИПРИ 2014)*, одржан у Пироту. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Корелација музичког и ликовног васпитања у предшколској установи.*

Од последњег избора у звање 2015. године, мр Љиљана Војкић имала је следећа саопштења на скуповима:

2015 - Трећи стручно-научни скуп са међународним учешћем *Континуитет у систему васпитања и образовања (ХОЛИПРИ 2015)*, одржаном у Пироту. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Упознавање почетних математичких појмова путем музике.*

2016 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржаног у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Трагом музичке педагогије у Србији – Мирослава Васиљевић-Дробни.*

2016 - Први међународни научни скуп *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, одржан у Звечану. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Захтеви у наставним програмима за предмет солфеђо у основној музичкој школи.*

2017 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Дечје песме за усвајање звучности трозвука и његових обртаја.*

2017 - Двадесети педагошки форум сценских уметности *Музички идентитети*, одржан у Београду. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Песме са текстом – модели за усвајање звучности интервала*.

2017 - Четврти стручно-научни скуп са међународним учешћем *Васпитање и образовање кроз игру, уметност и стваралаштво (ХОЛИПРИ 2017)*. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Упознавање одлика биљака и животиња путем употребе децјих песама и бројалица*.

2019 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Упознавање лековитих својстава биљака употребом децјих песама, бројалица и брзалица*.

2019 - Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – *Традиција као инспирација*, одржан у Бањој Луци. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у ритмичким приручницима за основну музичку школу у Србији (1983-2015)*.

2019 - Међународни научни скуп *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, одржан у Звечану. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Употреба децјих песама у функцији стицања почетних звучних представа о модулацији*.

2019 - Научна конференција *Зорислава М. Васиљевић – живот и дело*, одржана у Београду. Наслов коауторског реферата (са Ј. Дубљевић): *Утицај методичких поступака Зориславе Васиљевић на концепцију и садржај уџбеника и приручника за солфеђо за основну музичку школу*.

Мр Љиљана Војкић такође је публиковала две књиге:

1. у ранијем периоду збирку бројалица: Дубљевић, Љ. (2010). *Бројалице*, Београд: ProPolisPlusBooks. (ISBN 978-86-87045-34-7)

2. у последњем изборном периоду (од 2015) збирку ауторских песама за децу са методским напоменама: Vojkić, Lj. & J. Dubljević (2019). *Acquiring knowledge through songs – Learning whith pleasure*, Mauritius: GlobeEdit (ISBN: 978-613-9-41845-9)

Затим, мр Љиљана (Дубљевић) Војкић је као стипендиста Министарства за науку, технологију и развој (садашњи назив: Министарства просвете, науке и технолошког развоја) била укључена у пројекте *Музиколошка и етномузиколошка истраживања* (1999-2000) и *Традиционално и ново у српској музици* (2002), при Музиколошком институту САНУ.

2. **Маст. муз. умет. Теодора Златковић** Награде које је кандидаткиња навела у оквиру документације за конкурс, али није приложила доказе, потичу из периода студирања и ученичког периода, а то су: стипендија *Доситеја* за најбоље студенте у Србији 2017. године, III награда на International Choral Festival of Preveza (Грчка, јул 2015), диплома на Такмичењу младих пијаниста (Ниш, април 2012), I награда на Међународном такмичењу камерних оркестара (Ниш, децембра 2011), III награда на Међународном музичком такмичењу у Бијељини (маја 2011), диплома на Међународном такмичењу младих пијаниста (Barletta, април 2010), II награда на Такмичењу младих пијаниста (Врање, мај 2007), I награда на Међународном такмичењу пијаниста (Неготин, мај 2005), III награда на Такмичењу младих пијаниста (Врање, мај 2004), диплома на Такмичењу младих пијаниста (Ниш, април 2004) и диплома на Фестивалу младих пијаниста (Шабац, март 2003). Кандидаткиња нема објављене научне радове, учешће у научним пројектима, саопштења на скуповима, радове у часописима и зборницима нити објављену књигу од значаја за избор у звање.

3. **Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић** Награде које је кандидаткиња навела у оквиру документације за конкурс, али није приложила доказе, потичу из периода студирања и ученичког периода: I награда на Републичком такмичењу у Београду (2000).

године), I награда на Фестивалу гудача у Аранђеловцу (2000. године), I награда на Фестивалу гудача у Суботици (2004. године), II награда на Републичком такмичењу у Београду (2004. и 2006) и II награда на Интернационалном фестивалу FIOJ у Шпанији (2006).

Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић навела је у документацији за конкурс да је учествовала у пројекту „Fridge Entertainment“ у Дубаи опери у октобру 2019. Циљ пројекта је био оспособљавање младих наставника за музичку едукацију деце предшколског и школског узраста. Међутим, није приложен доказ о овој активности. Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић учествује у пројекту *Моцарт за најмлађе* (приложен доказ), који се од 2015. године реализује у Дечјем културном центру у Нишу и у нишким вртићима. За циљ има едукацију деце, али и васпитача. Исти пројекат је у Уједињеним Арапским Емиратима у фебруару 2020. награђен као најбоље одржив пројекат у области музичког образовања деце у вртићима. Кандидаткиња нема објављене научне радове, учешће у научним пројектима, саопштења на скуповима, радове у часописима и зборницима, нити објављену књигу од значаја за избор у звање.

III Мишљење о научним и стручним резултатима рада учесника конкурса

Мишљење о научним и стручним радовима из претходног изборног периода; за први избор у звање из целокупног претходног периода, на основу: прегледа објављених научних радова, учешћа у научним и стручним пројектима, усмених излагања на међународним или домаћим скуповима, индекса цитираности радова, објављених стручних радова у часописима и зборницима са рецензијом, награда и признања, објављених уџбеника или збирки задатака за ужу област за коју се бора и осталих публикација од значаја за избор.

1. **Мр Љиљана Војкић.** У саопштењима на скуповима и радовима публикованим током последњег изборног периода (од 2015. године), мр Љиљана Војкић бавила се темама везаним за музичко образовање и то већином у вези са предшколским узрастом (који представља циљну групу у образовању васпитача на АТВСС – Одсек Пирот). У фокусу њене пажње биле су дечје песме, посматране са различитих становишта –

функције стимулације развоја говора, поставке тонских висина, усвајања интервала и трозвука (са обртајима), изградње почетних звучних представа о модулацији, функције упознавања појмова као што су биљке и животиње, упознавања почетних математичких појмова. Кандидаткиња се такође бавила музичко-педагошким делом Мирославе Васиљевић Дробни, уметничким делом Аните Мезетове, те захтевима у наставним програмима за предмет Солфеђо у основним музичким школама.

Коауторска збирка мр Љиљане Војкић публикована у последњем изборном периоду, *Acquiring knowledge through songs – Learning whith pleasure* (2019). Mauritius: GlobeEdit, специфична је по следећим параметрима: 1) посвећена је деци предшколског и раног школског узраста, 2) карактеристична је по истовременом остваривању два циља – подучавања о лековитим биљкама, о животињама и другим појавама у окружењу, али истовремено и развоја музичког слуха, 2) двојезична је (на српском и енглеском језику), 3) објављена је на иностраном тржишту и стога подстицајна за децу у савременом друштву која, готово по правилу, од малена (свесно или несвесно) уче енглески језик.

2. **Маст. муз. умет. Теодора Златковић** нема научне референце. Награде и учешће на једном уметничком пројекту, наведени у CV обрасцу, потичу из студентског и ученичког периода њеног ангажовања.

3. **Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић** нема научне референце. Награде и учешће на једном уметничком пројекту, наведени у CV обрасцу, потичу из студентског и ученичког периода њеног ангажовања. Једина референца релевантна за конкурс јесте учешће у пројекту *Моцарт за најмлађе* који се од 2015. године реализује у Дечјем културном центру у Нишу и у нишким вртићима.

IV Преглед елемената доприноса академској и широј заједници

1. **Мр Љиљана Војкић** је од 2014. године сарадник Завода за унапређење образовања и васпитања у Београду. С тим у вези, ангажована је у својству члана радних група за давање стручне оцене квалитета рукописа уџбеника:

1. Соња Маринковић: *Музичка култура за други разред гимназије природно-математичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2014.
2. Соња Маринковић: *Музичка култура за други разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2014.
3. Драгомир Братић: *Музичка култура, уџбеник за први разред основне школе*, БИГЗ школство, Београд, 2014.
4. Габријела Грујић и Маја Соколовић Игњачевић: *Маша и Раша – Музичка култура, уџбеник за први разред основне школе*, Klett, Београд, 2014.
5. Гордана Илић: *Певајмо сви до, ре, ми, фа, сол, ла, си – Музичка култура за трећи и четврти разред основне школе*, Klett, Београд, 2014.
6. Нада Ивановић О'Брајен: *Музичка култура за 7. разред основне школе*, Едука, Београд, 2015.
7. Гордана Илић: *Певајмо сви до, ре, ми, фа, сол, ла, си – комплет других наставних средстава, од првог до четвртог разреда основне школе за наставни предмет Музичка култура*, Klett, Београд, 2015.
8. Александра Паладин: *Музичка култура 3, за 3. разред гимназије друштвено-језичког смера*, Нови Логос, Београд, 2015.???? Два пута купала исто

9. Соња Маринковић, *Музичка култура за други разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2015.
10. Александра Паладин: *Музичка култура 1, за 1. разред гимназије природно-математичког смера и гимназија општег типа*, Нови Логос, Београд, 2015.
11. Додатак уџбенику *Музичка култура за 8. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
12. Додатак уџбенику *Музичка култура за 2. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
13. Додатак уџбенику *Музичка култура за 3. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
14. Додатак уџбенику *Музичка култура за 5. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
15. *Музичка култура за 8. разред, додатак за наставу на босанском језику*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
16. *Музичка култура, додатак за наставу на босанском језику за 5. разред основне школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
17. *Музичка култура, додатак за наставу на босанском језику за 3. разред основне школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
18. *Музичка култура за четврти разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
19. Мила Ђачић: *Музичка култура 3, уџбеник за трећи разред основне школе*, БИГЗ школство, Београд, 2019.

Такође, мр Љиљана Војкић била је члан Наставно-стручног већа АТВСС – Одсек Пирот.

2. Маст. муз. умет. Теодора Златковић Теодора Златковић је, судећи по податку из приложене Препоруке Мише Дацића, професора клавира на институцији Academia Galamian у Малаги (Шпанија), радила као корепетитор на катедри за гудачке инструменте те установе.

3. Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић Допринос Соње Стојиљковић академској и широј заједници огледа се, поред низа концерата на којима је наступала као извођач, и у следећем: њени студенти на Брајтон колеџу (Brighton College) у Абу Дабију постигли су врло запажене резултате на испитима, а неки од њих освајали су високе награде на међународним такмичењима у различитим категоријама (докази нису приложени). Судећи према подацима из приложене биографије, Соња Стојиљковић је била одговорна за административна питања по питању промоција, књига и организације различитих активности у циљу представљања гудачког одсека поменуте институције.

V Оцена о резултатима педагошког рада из претходног изборног периода (даје Комисија за квалитет и самовредновање на основу мишљења студената из те или друге високошколске установе)

1. Мр Љиљана Војкић Комисија за квалитет Академије техничко-васпитачких струковних студија издала је потврду према којој је за предмете Вокално-инструментална настава 1 и 2, мр Љиљана Војкић задовољила све прописане стандарде и имала следеће оцене:

- за јесењи семестар 2018/19. просечну оцену 4,11
- за пролећни семестар 2018/19. просечну оцену 4,18
- за јесењи семестар 2019/20. просечну оцену 4,39.

2. Маст. муз. умет. Теодора Златковић Нема.

3. Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић Нема.

VI Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности (даје руководица Одсека на ком је кандидат изводио наставу или друга високошколска установа).

1. Мр Љиљана Војкић Квалитет наставе мр Љиљане Војкић на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Пироту (од недавно: Академија техничко-

вапситацких струковних студија – Одсек Пирот) у претходном периоду исказан је високим оценама, према потврди Комисије за квалитет. О њеном перманентном ангажовању и у научном и стручном раду говоре изнесени подаци о објављеним књигама, радовима, саопштењима на скуповима, учешћу у раду Завода за унапређење образовања и васпитања у Београду,

2. Маст. муз. умет. Теодора Златковић Нема.

3. Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић Нема.

ПРЕДЛОГ КАНДИДАТА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Комисија за писање извештаја за избор једног наставника у звање предавач за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, након прегледа комплетне документације сва три кандидата закључује да кандидаткиње мастер музички уметник Теодора Златковић и специјалиста музички уметник Соња Стојиљковић не испуњавају све услове конкурса будући да немају референце предавача у области друштвено-хуманистичког поља утврђене чланом 3 Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља АТВСС бр. 01-1/155-10 од 25.06.2020. Кандидаткиња мастер музички уметник Теодора Златковић истовремено не испуњава први обавезни услов који се односи на стечен научни назив доктора наука или академски назив магистра наука или стручни назив специјалисте академских студија, будући да њена диплома специјалисте, стечена у Шпанији, није нострификована.

Маст. муз. умет. Теодора Златковић, најмлађи кандидат на конкурс, била је изврстан студент клавира са високом просечном оценом. Њене референце су претежно извођачке (нису научне – из друштвено-хуманистичког поља, што је потребно за конкурс) и односе се на период студирања и ученички период. Радно искуство јој је кратко и усредсређено је на наставу клавира и корепетицију, а на на рад са децом предшколског узраста у групном раду.

Спец. муз. умет. Соња Стојиљковић је врло успешан извођач на виолини, са богатом каријером у иностранству, посебно у Уједињеним Арапским Емиратима. Као веома успешан извођач и педагог има више од 10 година радног искуства, међутим, и њене референце су извођачке а не научне (из друштвено-хуманистичког поља). Музичким образовањем бави се кроз праксу и то претежно наставом виолине, што је не препоручује директно за радно место које се тражи по конкурс на АТВСС. На том радном месту фокус је на раду са децом предшколског узраста у оквиру опште популације, а не са децом селектованом према степену музичких способности.

У складу са одредбама Закона о високом образовању и Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља Академије техничко-васпитачких

струковних студија, Комисија за писање извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање предавач, за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава, предлаже кандидаткињу мр Љиљану Војкић. Мр Љиљана Војкић има радно искуство од петнаест година и то управо као предавач на високим школама за образовање васпитача (од 2005-2010. у Сремској Митровици; од 2010-2020. у Пироту). Она је једини кандидат на конкурс који је и на послу и у научно-истраживачком раду усмерен управо према музичком образовању у раду са децом предшколског узраста, неселектованом према музичким способностима. Истовремено, једино мр Љиљана Војкић има дугогодишње искуство предавања Вокално-инструменталне наставе 1 и 2 као предмета на основним струковним студијама. Мр Љиљана Војкић објавила је 26 самосталних и коауторских радова и 2 књиге (једну – самостално, другу у коауторству). У периоду од 2015. године (од последњег избора у звање), публиковала је радове који припадају категоријама: М10 (5 радова по 5 бодова), М30 (3 рада по 0,5 бода), М40 (2 рада - 1,5 бод), М50 (1 рад – 1,5 бод), што у збиру даје 31 бод, чиме је доста премашила прописани услов за избор у звање (најмање 7,5 бодова остварених објављивањем радова). Такође, мр Љиљана Војкић испуњава остале услове предвиђене конкурсом и утврђене чланом 73 и 74 ЗОВО, Статутом АТВСС и чл. 3 Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља АТВСС бр. 01-1/155-10 од 25.06.2020. године. Кандидаткиња има: 1. академски назив магистра наука из области Наука о музичкој уметности стечен на акредитованом универзитету и студијском програму у Републици Србији, 2. способност за наставни рад – позитивну оцену наставног рада добијену у студентској анкети (просечна оцена 4,23), 3. Велики број научних и стручних радова; од последњег избора у звање 31 бод остварен објављивањем радова који припадају категоријама М10, М30, М40 и М50, 4. Петнаест година радног искуства у настави са студентима у високом образовању, 5. Учешће у два пројекта Министарства просвете, науке и технолошког развоја, 6. Чланство у Наставно-стручном већу АТВСС - Одсек Пирот, 7. Рецензирање и оцењивање радова по захтеву друге институције (Завода за унапређивање образовања и васпитања у Београду) у својству члана радних група за давање стручне оцене квалитета рукописа 19 (деветнаест) уџбеника из предмета Музичка култура за основне школе и гимназије, 8. Објављене радове у професионалним часописима са рецензијом, објављене реферате са скупова; две објављене књиге од

којих је једна публикована током последњег изборног периода у иностранству, 9. Учешће на међународним и националним конференцијама и скуповима (укупно 15, од чега од последњег избора у звање 2015. године – 10).

Дакле, на основу увида у достављену документацију кандидаткиње мр Љиљане Војкић, њених наставних, научних и стручних компетенција, доприноса који је остварила у академској заједници, као и чињенице да испуњава све услове за избор прописане чл. 73 и 74 ЗОВО, Статутом АТВСС и чл. 3 Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља АТВСС бр. 01-1/155-10 од 25.06.2020. године, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Наставно-стручном већу АТВСС – Одсек Пирот да **мр Љиљану Војкић поново изабере у звање предавача за за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава са 100% радног времена.**

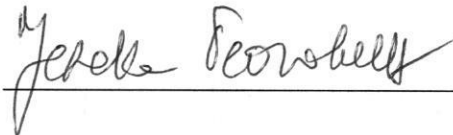
1. др Јелена Беочанин, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – председник

2. др Бојана Николић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан

3. др Емилија Поповић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан.

којих је једна публикована током последњег изборног периода у иностранству, 9. Учешће на међународним и националним конференцијама и скуповима (укупно 15, од чега од последњег избора у звање 2015. године – 10).

Дакле, на основу увида у достављену документацију кандидаткиње мр Љиљане Војкић, њених наставних, научних и стручних компетенција, доприноса који је остварила у академској заједници, као и чињенице да испуњава све услове за избор прописане чл. 73 и 74 ЗОВО, Статутом АТВСС и чл. 3 Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља АТВСС бр. 01-1/155-10 од 25.06.2020. године, Комисија за писање извештаја са задовољством предлаже Наставно-стручном већу АТВСС – Одсек Пирот да **мр Љиљану Војкић поново изабере у звање предавача за ужу област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава са 100% радног времена.**



1. др Јелена Беочанин, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу – председник



2. др Бојана Николић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан



3. др Емилија Поповић, професор с.с. АТВСС – Одсек Пирот – члан.