



ГАЛЕРИЈА
•ЧЕДОМИР КРСТИЋ•
ПИРОТ

Српских владара 77
010/ 321 565

E-mail: galerijackrsic@gmail.com

Уредник
Радмила Влатковић

Поставка изложбе
Радмила Влатковић
др Бојана Николић
Драгана Драгутиновић

Октобар 2014

Компјутерска припрема и штампа
Златограф Пирот

Тираж
200 примерака



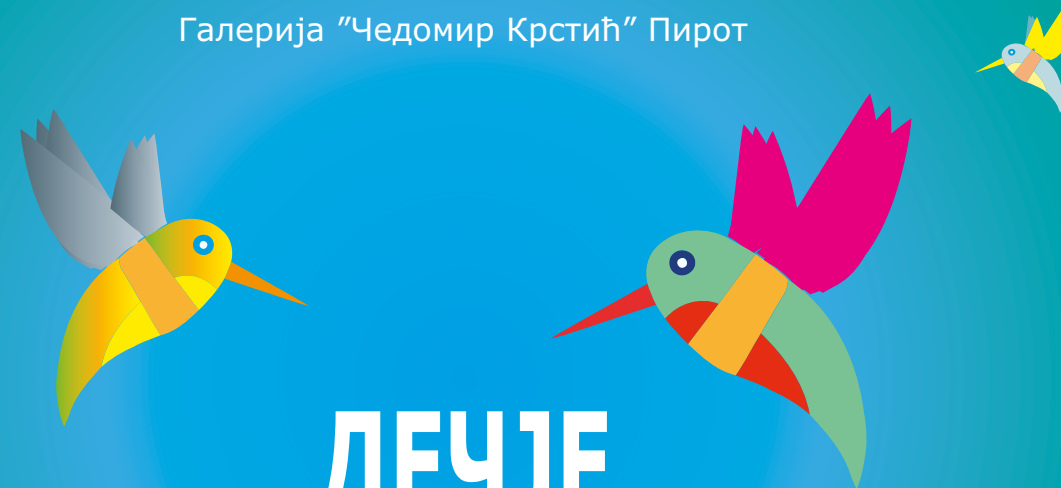
ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
ЗА ОБРАЗОВАЊЕ ВАСПИТАЧА
ПИРОТ

Ћирила и Методија 29
010/ 345 237

E-mail: vspirot@open.telekom.rs

Уредник
др Данијела Видановић

Галерија "Чедомир Крстић" Пирот



ДЕЧЈЕ ЛИКОВНО СТВАРАЛАШТВО

Требале су ми четири године да почнем сликати као Рафаел, и цео живот да почнем сликати као дете.
(Pablo Picasso)

Стваралачки процес код деце у многоме се разликује од оног код одраслих, јер дете ствара у природној потреби да изрази себе и свет око себе, док је код одраслог ова потреба удружена са мноштвом других мотива и способности. Дете је у односу на одраслог у убедљивој предности, јер, неоптерећено предрасудама, претходним знањима и инхибицијама, без тешкоћа ствара. Дечји ликовни радови настају као резултат спонтане интеракције њиховог унутрашњег света са околином. Представљају начин комуникације детета са самим собом, као и светом који га окружује. Дете ужива у самој игри са материјалом, у процесу стварања, док крајњи резултат ове стваралачке игре са материјалом остаје мање битан. Дете ствара искрено и спонтанно, без жеље да се прилагоди и допадне.

На развој дечјих креативних потенцијала се може утицати кроз пружање техничких услова и средстава, уважавање слободе израза, искрену подршку, квалитетан и методолошки исправан подстицај. У овом процесу, сарадња установа које се баве васпитањем предшколске деце са установама културе, неопходан је фактор. Рано васпитање кроз културу и уметност не подразумева само ”уметничке” активности, већ активно грађење стваралачког односа према свету и животу. Ако у раду са децом негујемо креативност и индивидуалност, формираћемо их као здраве и активне учеснике света у коме живе.

Др Бојана Николић

Из дечије руке

Објаснити потребу за стварањем значило би објаснити порекло света. Сновиђења и обриси *реалног* у траговима особених односа бића и ствари, трајно присутних *слика* у огледалу стваралачког духа, говоре о сталној запитаности уснулог и пробуђеног истраживача на путу откривања могућих одговора. Говоре о томе свака линија, површина, боја, облик у простору, шкрабање, шема, фриз, рефлексивност, транспарентност, фактура и потреба ослобођеног покрета у шеми координатног система успостављених правила кретања. Умеће усмерене пажње пробуђених чула, промишљене акције и емоционалног одговора враћа на почетну моћ додира руке и примарне материје у чему свака несигурност опоравља. Страх и сумња претходе радости открића, лепота нових односа облика појава и ствари претходи естетском суду. Величина стваралаштва „у малом“ лежи у моћи искренности, непатворености, свој сили и слободи природе која прави своје прве кораке.

*...Видети свет у зрну песка
И небо у дивљем цвету,
Држати бесконачност на длану руке
И вечност у једном трену...*
В. Блејк

Драгана Драгутиновић



Стефан
Синадиновић



Андреа М.
5 год.



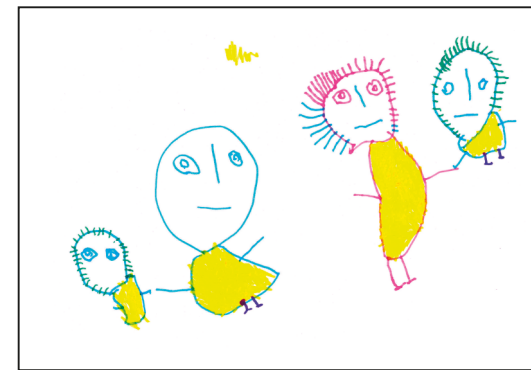
Андреа М.
5 год.



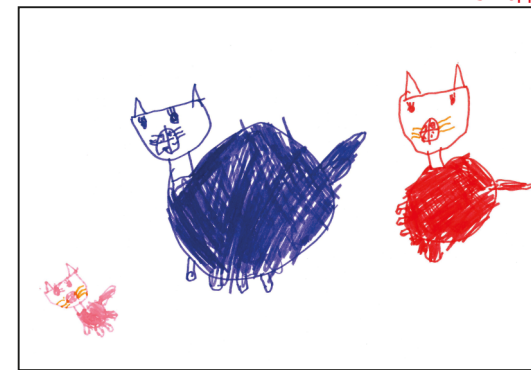
Андреа М.
5 год.



Ђорђевић Мита
4 год.



Андреа М.
5 год.



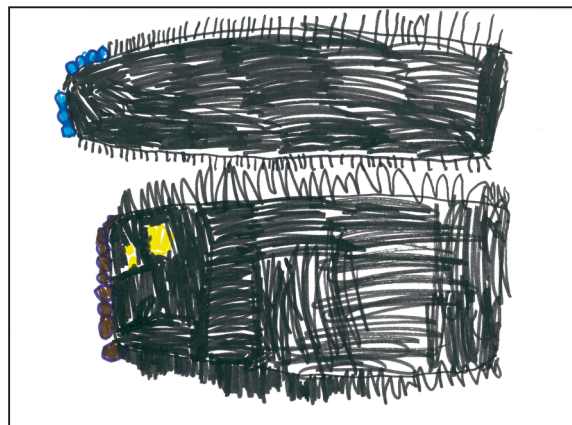
Андреа М.
5 год.



Петровић Петра
4 год.



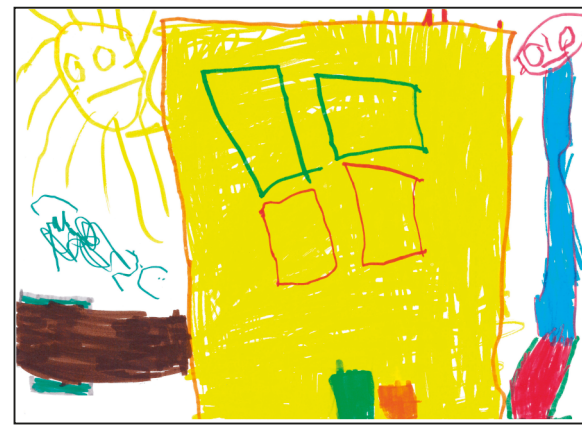
Вук Делић
4 год.



Андреа М.
5 год.



Андреа М.
5 год.



Марко Бастл
6 год.



Андреа М.
5 год.

